





I. SOLO SONG

A. Ketentuan Khusus

1. Lomba Solo Song (Jenis Pop, Batak, Melayu, dan Dangdut)
2. Masing-masing peserta akan melakukan pengambilan nada dasar pada *Technical Meeting* (TM)

B. Bentuk Penyajian

1. Nyanyi Tunggal (Solo)
2. Peserta lomba terdiri atas:
 - Putera
 - Puteri

C. Lagu dan Babak

Setiap peserta membawakan lagu yang dipersiapkan/dilatih sesuai dengan ketentuan lomba. Lomba ini dilakukan melalui 2 (dua) babak, yaitu:

1. Babak Penyisihan

Pada babak penyisihan peserta membawakan 1 (satu) lagu wajib dan 1 (satu) lagu pilihan untuk Solo Song Dangdut dan Melayu. Untuk Solo Song Pop dan Solo Song Batak peserta membawakan 1 (satu) lagu pilihan. Finalisnya akan diambil 6 (enam) peserta terbaik untuk dilombakan dalam babak final Solo Song Pop, Solo Song Dangdut dan Solo Song Melayu. Untuk Solo Song Batak akan dipilih 3 (tiga) orang pada babak Final.

2. Babak Final

Setiap finalis menyanyikan 1 (satu) lagu wajib dan 1 (satu) lagu pilihan. Khusus untuk Solo Song Pop dan Solo Song Batak, lagu pilihan pada babak final harus berbeda dengan lagu pilihan di babak Final. Setiap peserta lomba akan memperoleh nomor urut/undi saat technical meeting (penyisihan dan final). Pemanggilan dilakukan berdasarkan nomor urut/undi yang diperoleh tanpa menyebut asal politeknik penyanyi berasal. Peserta yang dipanggil 3 (tiga) kali berturut-turut tidak hadir maka dianggap mengundurkan diri.

D. Waktu (Durasi Penyajian Lagu)

Setiap peserta diberi kesempatan membawakan lagu sesuai dengan durasi lagu wajib dan lagu pilihan yang dinyanyikan.



E. Fasilitas

Panitia menyediakan fasilitas musik pengiring, penguas suara (sound system) dan pengaturannya sebagai berikut:

- Panitia menyediakan sound system dengan satu mikrofon untuk peserta.
- Peserta diberi kesempatan untuk mencoba mikrofon pada saat Technical Meeting.
- Technical Meeting dilaksanakan 1 hari sebelum lomba.
- Menjelang pelaksanaan lomba akan dilaksanakan penyegelan mixer melalui kesepakatan bersama antara panitia, juri, dan official peserta lomba.
- Penyegelan mixer dilaksanakan selama lomba berlangsung.

F. Hal-hal Yang Akan Dinilai Oleh Tim Juri

1. Teknik (homogenitas, sonoritas, attack dan release, tempo/ritme, intonasi)
2. Interpretasi (ekspresi, keselarasan musik, lagu, dinamika dan improvisasi)
3. Penampilan (etika panggung, kewajiban sikap).

G. Daftar Judul Lagu Lomba Solo

Solo Song Dangdut Putra			
Babak Penyisihan		Babak Final	
Lagu Wajib	Lagu Pilihan	Lagu Wajib	Lagu Pilihan
Dia Lelaki Aku Lelaki (Imam S Arifin)	1. Tanda Cinta (Meggy Z)	Gembala Cinta (Asraf)	1. Aku Bukan Rahwana (Nassar)
	2. Senandung Rembulan (Imam S Arifin)		2. Dewa Amor (Ridho Rhoma)
	3. Gulali (Rhoma Irama)		3. Dahsyat (Abiem Ngesti)

Solo Song Dangdut Putri			
Babak Penyisihan		Babak Final	
Lagu Wajib	Lagu Pilihan	Lagu Wajib	Lagu Pilihan
Cincin Kepalsuan (Elvi Sukaesih)	1. Pesta Panen (Elvy Sukaesih)	Jera (Elvy Sukaesih)	1. Kupu-Kupu (Rita Sugiarto)
	2. Terus Terang Saja (Vety Vera)		2. Berkali-kali (Selvi Yamma)
	3. Tersisih (Rita Sugiarto)		3. Jangan Buang Waktuku (Erie Suzan)



Solo Song Melayu Putra			
Babak Penyisihan		Babak Final	
Lagu Wajib	Lagu Pilihan	Lagu Wajib	Lagu Pilihan
Patah Kemudi (Darmansyah)	1. Gadis Melayu (Al Hafzh)	Bimbang Serumpun Kasih (EYE)	1. Pak Ngah Balik (Suhardi S)
	2. Untuk Bungamu (M Mashabi)		2. Zapin Kasih dan Budi (SM Salim)
	3. Yale-Yale (Asmidar Darwis)		3. Bunga Nirwana (Tiar Ramon)

Solo Song Melayu Putri			
Babak Penyisihan		Babak Final	
Lagu Wajib	Lagu Pilihan	Lagu Wajib	Lagu Pilihan
Sembilu Penikam Jiwa (Bunga Sirait)	1. Cindai (Siti Nurhaliza)	Hang Tuah (Iyeth Bustami)	1. Umpan Jinak (Dayang Nurfaizah)
	2. Joget Berhibur (Siti Nurhaliza)		2. Nirmala (Siti Nurhaliza)
	3. Laila Canggung (Iyeth Bustami)		3. Ya Maulay (Siti Nurhaliza)

Solo Song Pop Putra		
Babak Penyisihan	Babak Final	
Lagu Pilihan	Lagu Wajib	Lagu Pilihan
1. Ruang Baru (Barsena Bestandi)	Kepada Hati (Cakra Khan)	1. Ruang Baru (Barsena Bestandi)
2. Berharap Kau Kembali (Fabio Asher)		2. Berharap Kau Kembali (Fabio Asher)
3. Bukan Rayuan Gombal (Judika)		3. Bukan Rayuan Gombal (Judika)

Solo Song Pop Putri		
Babak Penyisihan	Babak Final	
Lagu Pilihan	Lagu Wajib	Lagu Pilihan
1. Trauma (Elsya)	Mencintaimu (Mahalini)	1. Trauma (Elsya)
2. Cinta Tak Nyata (Anjelia Dom)		2. Cinta Tak Nyata (Anjelia Dom)
3. Tuter Batin (Yura Yunita)		3. Tuter Batin (Yura Yunita)



Solo Song Batak Putra		
Babak Penyisihan	Babak Final	
Lagu Pilihan	Wajib	Lagu Pilihan
1. Tarpaima (Osen)	Marpabuei Do Lojami (Style Voice)	1. Tarpaima (Osen)
2. Pulut Roham (Jun Munte)		2. Pulut Roham (Jun Munte)
3. Taringot au (Tongam)		3. Taringot au (Tongam)

Solo Song Batak Putri		
Babak Penyisihan	Babak Final	
Lagu Pilihan	Wajib	Lagu Pilihan
1. Tung Sopola Jujuronhu (Rani)	Margogo Ijur Bani (Serli Napitupulu)	1. Tung Sopola Jujuronhu (Rani)
2. Andigan do Tuhan (Anis Gea)		2. Andingan Do Tuhan (Anis Gea)
3. Boasa (by Dipo Perdede Versi Deby Clara)		3. Boasa (by Dipo Perdede Versi Deby Clara)
4. Didia Rokappi (Novita Dewi)		4. Didia Rokappi (Novita Dewi)

*Lagu Pilihan pada Babak Final Solo Song Pop dan Solo Song Batak, tidak boleh sama dengan Lagu Pilihan pada Babak Penyisihan

II. VOKAL GROUP

A. Ketentuan Peserta

1. Peserta merupakan mahasiswa terdaftar sebagai Peserta Porseni XV 2026.
2. Setiap tim terdiri dari 4 hingga 8 orang

B. Ketentuan Lagu

1. Setiap tim membawakan lagu dari daftar lagu pilihan dan 1 lagu daerah masing-masing.
2. Durasi penampilan 3 (tiga) hingga 10 (sepuluh) menit setiap lagu.

C. Daftar Lagu Pilihan

Peserta wajib memilih salah satu lagu berikut:

1. Prahara Cinta – Elfas Seciora
2. Nurlela – Trio Lestari
3. Dealova – Once Mekel
4. Panah Asmara – Afgan
5. Tinggal Bilang – Tri Utami



D. Ketentuan Penampilan

1. Menggunakan musik rekaman / minus one
2. Durasi penampilan antara 4 hingga 10 Menit

E. Kriteria Penilaian

1. Materi Vokal
 - Intonasi suara
 - Teknik suara
 - Kualitas suara
2. Teknik Vokal Blending
 - Artikulasi
 - Ketepatan nada
 - Dinamika
 - Pernafasan
3. Aransemen dan Harmoni
 - Keselarasan suara
 - Keseimbangan suara
 - Kreatifitas aransemen
4. Penampilan
 - Ekspresi
 - Koreografi
 - Keseimbangan
 - Penguasaan panggung

F. Teknis Pelaksanaan

1. Hadir 30 menit sebelum tampil
2. Keputusan juri bersifat mutlak